LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Cet automne tout est gratuit au Musée des beaux-arts de Montréal

10 août 2007

Montréal, le 10 août 2007 — Du 8 septembre 2007 jusqu'au 27 janvier 2008, le Musée des beaux-arts de Montréal offrira aux visiteurs une programmation entièrement gratuite*, y compris l'exposition ***Emily Carr : nouvelles perspectives sur une légende canadienne***. Des expositions temporaires à la remarquable collection encyclopédique du Musée, en passant par la visite des coulisses, le cinéma du vendredi soir et les « dimanches-familles », le MBAM convie le public d'ici et d'ailleurs à faire le plein de soleil en période automnale en s'appropriant ses collections, ses expositions et ses espaces qui invitent à la découverte et à l'émerveillement.

Une foule d'expositions temporaires à parcourir sans frais
Quatre rendez-vous tout nouveaux seront proposés en rafale dès la mi-septembre. Tout d'abord, le 6 septembre, le Musée poursuit sa participation au Mois de la Photo à Montréal avec la présentation d'œuvres vidéographiques de l'artiste belge *David Claerbout* dont la démarche artistique s'inscrit pleinement dansle thème de cette dixième édition intitulée *Explorations narratives*. Le 13 septembre, une exposition sur l'héritage artistique des Sulpiciens montrera le rôle fondamental que ces derniers jouèrent dans le développement urbain et architectural de l'île. *L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal* illustrera aussi la contribution de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice au développement de l'art canadien. Présentée dans l'église Erskine and American, elle offrira l'occasion de découvrir cet édifice historique, avec ses verrières signées Tiffany et son décor Arts and Crafts, avant qu'il ne soit restauré pour devenir le pavillon d'art canadien du Musée (l'ouverture officielle de ce pavillon est prévue pour 2010). Quelques jours plus tard, un saut dans le temps conduira à ce que l'art de notre époque offre de plus nouveau avec une impressionnante démonstration du rôle des technologies numériques dans la création artistique contemporaine, grâce à la fondation Daniel Langlois qui célèbre cette année son 10e anniversaire. À l'affiche à compter du 18 septembre, cette exposition s'intitule *e-art : nouvelles technologies et art contemporain. Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois*. Enfin, le 6 décembre, le MBAM ouvrira *Pour l'art ! L'exposition des grandes collections d'ici*, une présentation fascinante sur les chefs-d'œuvre qu'abritent les demeures des collectionneurs, une occasion unique de voir des œuvres le plus souvent réservées à la seule contemplation de leurs propriétaires.

Parallèlement, il restera encore du temps pour voir les œuvres de l'Américain **John Lurie** (*La poésie érotique de Hoog*, jusqu'au 16 septembre), la grande exposition rétrospective consacrée à **Emily Carr** (jusqu'au 23 septembre), les objets les plus divers inspirés par les lignes aérodynamiques du **Streamline américain** (jusqu'au 28 octobre) de même que les magnifiques *Bronzes dorés de Cartoceto di Pergola* (jusqu'au 2 décembre).

Plein feux sur la collection du Musée !
Pour les Montréalais d'un jour et les Montréalais de toujours, il y a aussi la collection encyclopédique du Musée dont l'accès est gratuit depuis longtemps. Attrayante par la variété des domaines qu'elle représente, la collection du MBAM rassemble des œuvres provenant de tous les continents et de toutes les époques. Les visiteurs pourront ainsi — selon leur inspiration du moment — faire autant de fabuleux voyages aller-retour dans le temps et les cultures. Comme l'a déclaré la directrice du Musée, Nathalie Bondil : « Cet automne, le Musée s'offre aux visiteurs comme un roman qu'on laisse et qu'on reprend, qu'on lit et qu'on relit avec plaisir, parce qu'il nous passionne et nous enrichit. » Allant de la verrerie romaine aux textiles précolombiens, des coiffures haïdas aux objets de design sophistiqués, de Mantegna, Rembrandt, Renoir, Picasso à Riopelle, Richter, Giò Ponti et Mendini, la collection du Musée des beaux-arts de Montréal touche à tout et illustre les aspects les plus divers de la créativité artistique. Dans les derniers mois, elle s'est enrichie de nouvelles acquisitions, notamment une *Adoration de l'Enfant avec ange*, du peintre de la Renaissance Mariotto Albertinelli, un grand tableau de 1979 de Pierre Soulages et un superbe fauteuil de Charles Rennie Mackintosh, tout en bénéficiant de prêts importants, dont un superbe Monet, *La grande allée à Giverny* (1900). À ne pas manquer non plus : les présentations des

cultures anciennes, entre autres, l'impressionnante salle *Afrique sacrée* mettant en vedette la remarquable collection du Cirque du Soleil et la *Salle d'archéologie méditerranéenne* qui abrite un sarcophage égyptien ainsi qu'un Apollon Chigi, en marbre, grandeur nature, dont il n'existe que quatre autres exemplaires dans le monde !

Une riche récolte automnale : visites des coulisses et week-ends créatifs au programme
Une série gratuite d'activités éducatives et culturelles organisée par le Service de l'éducation et des programmes publics sera aussi proposée aux jeunes de tout âge. Par exemple, pour approfondir la connaissance des expositions en cours, des visites commentées seront offertes chaque semaine avec des départs à heure fixe ; le **cinéma** du vendredi soir fera aussi le bonheur des cinéphiles et des amateurs d'art, tandis que les **dimanches-familles** offriront un **trio d'activités** comprenant une visite clin d'œil, suivie d'un atelier et d'un jeu de piste. Parmi les autres activités programmées, citons les tant appréciées **visites des coulisses** du Musée, où on découvrira avec intérêt et curiosité les laboratoires de restauration, les réserves ultra-modernes du Musée, et autres. Pour connaître l'horaire des activités gratuites, consultez le calendrier sur le site web du Musée.

Nouvelle programmation

L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal*
Du 13 septembre au 9 décembre 2007

Cette exposition commémore l'importante contribution de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice à l'histoire de l'art canadien, depuis le Régime français jusqu'à nos jours, dans le cadre du 350e anniversaire de l'arrivée de leurs premiers membres au pays. Elle rassemble une centaine d'œuvres, dont plusieurs sont méconnues et réunies pour la première fois. On y verra des peintures, des sculptures, des œuvres d'art graphiques de même que des arts décoratifs. Ces œuvres proviennent des collections des Prêtres de Saint-Sulpice, ainsi que de la paroisse Notre-Dame de Montréal, de quelques autres paroisses de la région de Montréal et de plusieurs institutions muséales dans tout le pays. Présentée dans la nef de l'église Erskine and American, cette exposition nous donnera l'occasion d'ouvrir ce lieu au public, avant son intégration dans un nouveau pavillon d'art canadien. La scénographie a été confiée à l'architecte Pierre Thibault, qui a conçu pour cette présentation un design très actuel et original, fruit de la rencontre entre un architecte contemporain et un monument historique.

Le Mois de la Photo à Montréal
David Claerbout
Du 6 septembre au 21 octobre 2007

À l'occasion de la 10e édition du Mois de la Photo à Montréal, intitulée *Explorations narratives*, le Musée des beaux-arts de Montréal présente quatre œuvres du Belge David Claerbout. Typiques de sa démarche esthétique, les vidéos de cet artiste représentent les différentes manières dont il manipule le temps et le mouvement vidéographique. Par une intervention numérique plutôt minimaliste, Claerbout donne du mouvement à une image existante a priori immuable.

e-art : nouvelles technologies et art contemporain. Dix ans d'action de la fondation Daniel Langlois*
Du 20 septembre au 9 décembre 2007

Cette présentation regroupera un ensemble exceptionnel et spectaculaire d'œuvres de dix artistes canadiens et étrangers qui ont été soutenus par la FDL. Certaines sont anciennes, d'autres ont été commandées pour l'occasion, mais toutes mettent en lumière le rôle des technologies numériques dans la transformation de l'œuvre d'art, ainsi que l'intérêt des artistes œuvrant dans cette voie pour les phénomènes liés au langage, à l'encodage et à la traduction d'un système et d'une réalité vers l'autre. Les artistes présents dans l'exposition sont Jim Campbell (États-Unis), Jessica Field (Canada), Lynn Hershman Leeson (États-Unis), Eduardo Kac (Brésil–États-Unis), Catherine Richards (Canada), Rafael Lozano-Hemmer (Mexique-Canada), David Rokeby (Canada), Marie Chouinard (Canada), Philip Beesley (Canada) et Luc Courchesne (Canada). Un catalogue sera remis gratuitement aux visiteurs. L'exposition est le fruit d'une collaboration entre la fondation Daniel Langlois et le Musée des beaux-arts de Montréal.

Pour l'art !
L'exposition des grandes collections d'ici
Du 6 décembre 2007 au 10 février 2008

Cette exposition dévoilera des trésors artistiques rarement vus ou publiés, appartenant à une soixantaine de collectionneurs montréalais qui ont accepté de se séparer pendant quelques semaines d'une partie de leurs œuvres pour les mettre à la disposition du grand public. Près de 300 œuvres, souvent majeures, révéleront la diversité et la richesse de ces collections. Outre les maîtres anciens tels que Jan Steen, Jordaens, Rembrandt ou Tiepolo et ceux des dix-neuvième et vingtième siècles, Renoir, Monet, Rodin, Van Gogh, Magritte, Giacometti et Picasso, pour n'en nommer que quelques-uns, la sélection s'est élargie jusqu'aux cultures anciennes, aux beaux-arts canadiens, aux arts décoratifs et au design, de même qu'à la photographie et à l'art contemporain. Cet éclectisme voulu témoigne également du caractère encyclopédique des collections et des intérêts du Musée. Un catalogue sera publié à l'occasion de cette présentation.

Expositions en cours

John Lurie : la poésie érotique de Hoog*
Jusqu'au 16 septembre 2007

Une cinquantaine d'œuvres sur papier de l'artiste américain John Lurie livrent une vision sombre, anticonformiste et ubuesque de la condition humaine et de la nature. Musicien (membre du groupe The Lounge Lizards), acteur (il joua notamment dans *Stranger than Paradise* et *Down by Law*, de Jim Jarmush, ainsi que dans la série télévisée *Fishing with John*) et réalisateur de renom, John Lurie est également artiste plasticien. Restée jusqu'à tout récemment secrète, cette part de son œuvre n'en est pas moins profondément originale et troublante.

Emily Carr : nouvelles perspectives sur une légende canadienne*
Jusqu'au 23 septembre 2007

Il s'agit de la première exposition pancanadienne consacrée à l'artiste depuis plus de trente ans. Admirée et reconnue pour ses peintures de villages autochtones et ses paysages du nord de la côte du Pacifique, Emily Carr (1871-1945) était également appréciée pour son travail d'écrivain. Quelque 200 objets sont présentés dans l'exposition comprenant peintures, dessins, aquarelles, sculptures, livres et photographies. Cette présentation étudie également le legs de l'artiste et le contexte politique et social dans lequel elle a évolué. L'exposition est organisée par la Vancouver Art Gallery et le Musée des beaux-arts du Canada.

Un design américain : le Streamline de 1930 à nos jours*
Jusqu'au 28 octobre 2007

Cette exposition, la plus importante jamais conçue sur ce sujet, rassemble quelque 180 objets et couvre tous les domaines qui ont subi l'influence stylistique de ce mouvement, directement issu de l'aérodynamique. Elle examine également la postérité du Streamline dans le design contemporain.

* Seules certaines activités organisées par le Service éducatif et des programmes publics, dont des colloques, des conférences et des journées d'études ont des droits d'entrée.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200722

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

Loading